



Utskrift av John Sjöströms berättelse om ett besök i

Palatset, Leningrad

Utfärd till Sommarpalatset, Leningrad den 5/6 1932.

Avgång med tågboat kl halv tio förmiddag med vilken hornmusiken medföljde vid framkomsten marscherade vi upp till palatset, vi voro av flera olika Nationer, vi passerade längs en smal kanal som var grävd och gjuten och murad av grågranit på båda sidor och denna kanal kunde man passera över av olika broar som voro byggda över kanalen, denna kanal slutade mitt nedanför Palatsets uppgång vid en stor fontän där vatnet stog i flera meter höjd, och runt denna fontän och trappuppgångar räknade jag upp till trettiosju bronsstatyer, trappor och en likt en stor balkong ovanför den stora fontänen var tillverkade av den bäst utsökta marmor, vi gingo vidare upp till en stor plan där vi stannade var vi fick genom våra tollkar reda på att vi inom en halv timmas väntan så skulle vi få frukost och denna väntetid redogjordes vikten av all den grannlåt och alla rikedomar som vi sett bara genom den lilla promenaden från bryggan, som ändå var bara en liten sevärdhet motsvarande som fans inom Palatset väggar, bland annat förklarades att detta Palats fick ej någon annan än den högsta Adel bevista men nu kan ni se att det ej finns någon Adel utan bara de som i verkligheten har och som xxx fulla rätten för det är vi som har slitit och svetats för att denna lyx och högfärd här är allas rätt att bevista parken, och bese Palatset vi har ju alla råxxxx ingen skillnad. Där jag måste skriva alla parker var det flera hundra människor både unga och gamla, en del av de stora byggnaderna var inrätt till vilohem för arbetarna och var man såg så var det folk som reparerade, inget skall få förfalla, det skall

underhållas för det är våra ägodelar, så sade vår tolk, sedan alla tolkar förklarade det på Tyska, Svenska, Engelska, Norska, Danska, Lättvia, Ernis. Så fick vi vår Frukost som smakade utmärkt utan att vara patriotisk. Efter Frukost gingo vi till palatset igenom en stor port i på en stor gårdsplan som det var en stor park där det var det flera marmorstatyer från 1700-talet som var hämtade från Rom, det var kvinnostatyer som hade varsin betydelse, de hade fjärillens vingar men dessa statyer voro dels förstörda mer eller mindre av Polakerna (?) när dom var i onåd med det Gamla Ryssland dels hade de slagits sönder vingar och fingrar och tår av ren hämngirighet mot Ryssland på den tiden. Sedan var det även Fontäner där en var till för att barnen skulle bada i, och på sidan en fiskdam. Sen blev det till att gå in i Palatset var vi kom i till ett avklädningsrum för yterskor för de som hade det sedan kom vi till ett litet rum där vi fick ta på oss lätta tygskor utanpå våra våra skor för att ej parketgolven skulle ta skada av stift ???, nästa rum vi kom in var det en som förklarade Rysslands storhetstid då de hade tagit Finland från Sverige och alla andra små stater som Ryska Saren?? hade lagt under sig det var hanses makt bland annat var det en karta på ena väggen där Ryska gränserna var dragna med en stor röd gränslinje. Sedan gingo vi in genom några små rum och genom en smal gång till en trappa, upp till övre våningen där det var tre små rum, det första rumet vi kom till var det flera anslag uppsatta som vi fick förkl?? in vad det betydde, och bland annat var det anslag på vilka det var bilder utmålade en del strafftillvägagångssätt mot de som hade felat mot Sarens bestämmelser. Vari en man med överkropp avkläd med hopbundna händer var upphissad till en viss höjd och med en stång vässat i ena änden som var pressat mot hans underkropp och backen när bödeln skar av repet som han var hissad upp med så skulle stången riva upp kroppen eller åka rätt in i kroppen. Den andra var det en man som var halshuggen men hans huvud uppsatt på en påle som var spetsad i toppen varunder det var ett stort jul som hans kropp var

uppkastad, På den tredje en liknande påle med en spetsad påle xxx det var ett stort jul som en man var fastspetsad hängandes över julett, men sade tolken, nu behöver ingen i Ryssland genomgå sådana straff vi har ej någon önskan på plåga eller för att döda, sedan kommer vi till de två andra rumen där är det det ritningarna över slottet eller Palatset på hur storslaget det skulle vara, det skulle vara det dyrbaraste som det kunde den mesta lyx som kunde tänkas, , för att han ville visa att han var mäktigare och kunde uppvisa den lyx som ej många hade eller kunde visa upp i mot Rysslands regent, det visades även att det var sant när vi kom in i nästa rum som var den stora ingången till alla fästrumen, det var även där bronsstatyer han visade där änglabilder målade fullt på väggar och under taket att han ville vara ett högre väsen han ville vara en en Gud som vi blevo upplysta om, det var utskärningar som vi får söka efter maken änglabilder utskurna av trä, ock blad och blommor som var belagd med gipps och sedan gullbrons kring dörrarna som ledde in till motagningsrumen, och Dansalen var ett avlångt rum stort rum, men det var ej plats mer än för femton par. Musiken måste sitta inne i parken och när dansen började öppnades fönstren och så dansades efter parkmusiken, men nu är det slut på den högfärden sade tolken nu är den ryske arbetaren som har sin rätt här. Men nästa rum vi kom in i var det ett tavelgaleri av gamla sjöslag med korvetter kriget med Tusrkarna bland annat var det en tavla som var målat när den tavlan var målades så viste ej målaren huru ett sjöslag så ut bara för att få den tavlan målat så lät denne regentsom var i ryssland för att visa värden sin storhet rikedom och makt spränga ett krigsfartyg i luften och för att den som skulle måla tavlan skulle få en inblick om ett sprängd fartyg under ett sjökrig och i detta rum fans även en tavla målat av en Svensk av och i enna hörna stog ett glaskåp, av vilket Sarinans reseklädning var inlåst. Nästa rum vi kom in var så kallade det Kinesiska rummen som vi blevo upplysta om att hade en en Kinaman kommit indär så har han ej set någon likhet att det skulle varit något från Kina, de som var där hade en i Leningrad gjort som ej hade set Kina, endast urnor en par stycken som var Kinaporslin. Nästa rum var Sarinans arbetsrum så kalad det var ett bland de dyraste det var ej några tapeter utan det var gjort av råsilke gorda i Frankrike rumets ena

väg beräknas en säx kvadrat meters yta, det beräknas om en man skulle ha gjort detta arbete på den yta så skulle det ha tagit fjorton år i anspråk för att klä en vägg, det var ett litet ovalt bord ungefär tretio tum åt längsta hållet var värdera till fjortontusen Guldrubel hennes skrivpulpet var gjort i samma kossbarhet. Nästa rum var hennes toalettrum med stående som det var lämnat med puderaskar bland annat hade de där stående en fin komod med fina inlägg av olika träslag där öppnar han låcket och en dörr var hennes så kallade V.C. mitt i all gränslåt det berättas att det var tretiofem man som hade arbete med att bära ut vad det lämnades efter herskapet och de övriga högheterna. Sedan gingo vi vidare där i nästa rum var hennes vilorum en sidan var det rumet avdelat med en vägg över sex fot höjd med ett finare utför arbete innanför denna vägg var en stor skärclong beklädd sidentyg och fina stopade kuddar en tiotal. Sedan kom vi till ett Kinarum likt det förra Kinarumet. Sedan kom vi in i Sarinans mottagningsrum med hennes Tronstol där hon satt och när de besökande kom in och föllo på knä för henne och vi sidan om Tronstolen stog en pelare med en glaskupa som hade satts över hennes krona och på väggen bakom hennes stol är det en tavla av Saren stående i en fiskebåt föreställer när han räddade två fiskare och masten avbruten så att seglet låg i vattnet och xxx tavla är ej heller målat den var gjord av silke insydd av olika färger av garn till det naturliga färger av både saren och fiskarna denna tavla tillhörde en av dyrgriparna i palatset. Sedan kom vi in i Sarinans matsal, bordet var färdigdukat under tallrikarna var det en varmelåda under varje tallrik som det skulle vara varmtvatten för att maten skulle hållas varm för det behövdes för en måltid tog en tid av sex timmar i anspråk innan de voro färdiga. Vi kom vidare in i sentrumen av Palatset där kunde man se igenom Palatset så man såg båda parkerna på båda sidor om Palatset på denna koridår så var det mellan tre och fyra hundra olika målade porträtt av unga och gamla bondkvinor (Ryska) som skulle och var målade så, som det syntes att det var de nöjdaste kvinor som fans men en

sådan bonkvina fick ju i alla fall icke komma inom dessa dörrar, tror ni att dom var så nöjda som de var målade, när de måste dra plogen efter sig de som ej hade en häst, frågade han oss, (tolken) nej sa han detta var gjort för att Saren ville visa att han var mer för folket än han var, det det är bara löngaktiga bevis som var på väggarna. I ena hörna var det en sådan bärstol som högheten som hade den i bruk skulle bäras i, utav slaverna, den liknade en liten hytt med fönster på sidorna.

John Sjöström
Rö. Oringen
Härnösand

Timmerman John Sjöström
S/S Karlsvik
Red: A.B. Norrköping
Norrköping

På resa från Leningrad den 12/6 1932
Till Ridhamn dock England

*Utskrift från handskriven reseberättelse
hösten 2003
Göran Eriksson*